

# Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”

## PROGRAMMAZIONE DIPARTIMENTO

### A. S. 2023 – 2024 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

**Docenti: Maria Bacciarini, Francesca Romana Comellini, Daniele Di Cola, Giulia Marzani, Luisa Petralia, Giulia Zurolo**

#### **OBIETTIVI COMUNI GENERALI**

- Potenziare la capacità di riconoscere, classificare e formulare i criteri di organizzazione logica delle forme, verificandoli attraverso la costruzione grafico-operativa di modelli bidimensionali e tridimensionali (proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche);
- Saper utilizzare materiali didattici sia tradizionali che multimediali di base;
- Conoscere e collocare un'opera d'arte nel suo contesto storico;
- Comprendere un'opera attraverso l'analisi delle componenti strutturali.

#### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO STORIA DELL'ARTE**

##### **INDIRIZZO SCIENTIFICO**

###### **PRIMO BIENNIO**

Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XIV secolo.

- Dell'arte preistorica si analizzerà soprattutto l'architettura megalitica e il sistema costruttivo trilitico;
- Nell'arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Elementi dell'arte etrusca; Arte romana: le opere di ingegneria (strade, ponti, acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- Nella trattazione dell'architettura romanica e gotica una particolare attenzione dovrà essere dedicata all'analisi delle tecniche e delle modalità costruttive, dei materiali e degli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. La trattazione di alcuni significativi esempi di decorazione pittorica e scultorea sarà l'occasione per conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

###### **SECONDO BIENNIO**

Riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto di apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale che si individuino gli artisti, le opere e i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dal primo '400 fino all'Impressionismo.

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, Bellini; la città ideale, il palazzo, la villa;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
- le novità proposte da Caravaggio;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona);
- la tipologia della reggia, dal grande complesso di Versailles alle opere di Juvara (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta).
- l'architettura del Neoclassicismo;
- il paesaggio in età romantica: "pittoresco" e "sublime";
- il "Gotic revival"; le conseguenze della Rivoluzione industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche.

#### **QUINTO ANNO**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dalla la pittura del Realismo, dell'Impressionismo e dalle ricerche post-Impressioniste, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo dell'arte e dell'architettura contemporanee, sia in Italia che negli altri paesi. Particolare attenzione sarà data: ai nuovi materiali (ferro e vetro) e alle nuove tipologie costruttive in architettura, dalle Esposizioni universali alle realizzazioni dell'Art Nouveau; allo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'esperienza del Bauhaus; alle principali avanguardie artistiche del Novecento; al Movimento moderno in architettura, con i suoi principali protagonisti, e ai suoi sviluppi nella cultura architettonica e urbanistica contemporanea; alla crisi del funzionalismo e alle urbanizzazioni del dopoguerra; infine agli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile.

### **INDIRIZZO LINGUISTICO, SCIENZE UMANE**

#### **BIENNIO ( 3° e 4° anno di studio)**

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'arte preistorica, fino al barocco. Nel corso del primo biennio si affronterà lo studio della produzione architettonica e artistica dalle origini sino alla fine del XVIII secolo.

- Dell'arte preistorica, alle prime civiltà del Mediterraneo;
- Arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Elementi dell'arte etrusca; Arte romana: le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.
- I primi secoli del cristianesimo, le tipologie architettoniche .
- Arte romanica e gotica, gli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligelmo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.

- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, la città ideale;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
- le novità proposte da Caravaggio e il Classicismo dei Carracci;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); L'Arte del Settecento: Rococò e Tiepolo

### **QUINTO ANNO**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal Neoclassicismo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo delle avanguardie artistiche del Novecento:

- Il Neoclassicismo;
- Il Romanticismo: "pittoresco" e "sublime";
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- Il post- Impressionismo;
- Le avanguardie artistiche dall'Espressionismo al Surrealismo;
- Le tendenze artistiche e protagonisti negli ultimi anni del 1900.

## **INDIRIZZO CLASSICO**

### **I BIENNIO AUREUS**

L'indirizzo prevede l'ampliamento dello studio della Storia dell'Arte, anticipando l'insegnamento della disciplina sin dal primo biennio, proponendo nella sua componente interdisciplinare la presentazione di tematiche relative alla tutela e al restauro del patrimonio artistico e monumentale.

Gli studenti del biennio, grazie all'introduzione di due ore di Storia dell'arte, seguono una programmazione parallela con storia, potenziano la loro conoscenza della cultura classica (greco e latino), riflettono sull'interazione fra problemi di tutela dei beni culturali ed effetti dell'inquinamento (grazie allo studio delle scienze). In situazioni normali, ad integrazione della didattica frontale, il corso, si avvarrà di un articolato percorso di visite di istruzione e di incontri con esperti esterni provenienti dal mondo dei Beni Culturali, che consentano una più diretta conoscenza del territorio e del prodotto artistico. Data la situazione emergenziale dovuta alla pandemia da Covid-19, si provvederà ad integrare le attività con approfondimenti e collegamenti a distanza con musei pubblici e privati.

### **Il progetto così delineato persegue le seguenti finalità**

- Cogliere la dimensione estetica della produzione artistica e dell'ambiente, partendo dall'esperienza del patrimonio locale e privilegiando lo sviluppo di una lettura critica dell'opera d'arte, inserita nel suo contesto storico-culturale;
- Interdisciplinarietà: grazie alla potenzialità multidisciplinare propria della Storia dell'arte;
- Analizzare criticamente opere, fenomeni, situazioni e linguaggi artistici, acquisendo strumenti

interpretativi e linguistici specifici dell'educazione estetica e contestualizzandoli storicamente;

- Favorire la crescita di interessi e sensibilità personali ed educare al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio storico-artistico-ambientale;
- Più in generale, il progetto si pone l'obiettivo di educare alla cittadinanza attiva anche in chiave europea: lo studio della storia dell'arte ha un fondamentale contenuto civico, nella conoscenza del patrimonio artistico e nell'importanza della sua tutela.

Il programma si svolgerà analizzando le espressioni artistiche e architettoniche dall'arte preistorica, fino all'arte Romana

- Dell'arte preistorica, alle prime civiltà del Mediterraneo;
- Arte greca, in particolare quella riferita al periodo classico, imprescindibile sarà lo studio del tempio, degli ordini architettonici, della decorazione scultorea, con particolare riferimento a quella del Partenone, e del teatro.
- Elementi dell'arte etrusca; Arte romana: le opere di ingegneria (strade, ponti acquedotti), le tecniche costruttive, le principali tipologie architettoniche (terme, anfiteatri, fori) e i principali monumenti celebrativi.

### **II BIENNIO ( 3° e 4° anno di studio)**

- I primi secoli del cristianesimo, le tipologie architettoniche .
- Arte romanica e gotica, gli stili utilizzati per edificare le chiese e le cattedrali. Conoscere alcune delle più importanti personalità artistiche di questo periodo, da Wiligermo fino a Giotto e agli altri grandi maestri attivi tra Duecento e Trecento.
- Il primo Rinascimento a Firenze e l'opera di Brunelleschi, Donatello, Masaccio;
- l'invenzione della prospettiva e le conseguenze per l'architettura e le arti figurative;
- le opere e la riflessione teorica di Leon Battista Alberti;
- i centri artistici italiani e i principali protagonisti: Piero della Francesca, Mantegna, Antonello, la città ideale;
- gli iniziatori della "terza maniera": Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello;
- il Manierismo in architettura e nelle arti figurative;
- la grande stagione dell'arte veneziana; l'architettura di Palladio.
- le novità proposte da Caravaggio e il Classicismo dei Carracci;
- le opere esemplari del Barocco romano (Bernini, Borromini, Pietro da Cortona); L'Arte del Settecento: Rococò e Tiepolo

### **QUINTO ANNO**

Nel quinto anno la storia dell'arte prenderà l'avvio dal Neoclassicismo, per giungere a considerare le principali linee di sviluppo delle avanguardie artistiche del Novecento:

- Il Neoclassicismo;
- Il Romanticismo: "pittoresco" e "sublime";
- La pittura del Realismo e dell'Impressionismo;
- Il post- Impressionismo;
- Le avanguardie artistiche dall'Espressionismo al Surrealismo;
- Le tendenze artistiche e protagonisti negli ultimi anni del 1900.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO PER TUTTI GLI INDIRIZZI

GIUDIZIO	CONOSCENZE		CAPACITA' COMPETENZE		PADRONANZA DELLA LINGUA (e dei linguaggi specifici)
Ottimo	Complete , corrette, approfondite ed organiche	9 10	Efficaci, consapevoli	9 10	Linguaggio ricco, fluido, appropriato
Buono Discreto	Complete e complessivamente corrette	7 8	Rilevabili ed utili per lo svolgimento del colloquio	7 8	Espressione corretta ed adeguata
Sufficiente	Adeguate a sostenere il colloquio	6	Adeguate a sostenere il colloquio	6	Espressione sostanzialmente corretta
Mediocre Insufficiente	Parziali e frammentarie	5 4	Poco sviluppate	5 4	Espressione non sempre corretta ed appropriata
Gravemente insufficiente	Fortemente carenti e inadeguate	3 1	Quasi del tutto inconsistente	3 1	Gravi difficoltà espressive

Tale griglia potrà essere utilizzata anche per le eventuali prove scritte valide per l'orale. Le prove scritte verranno strutturate appositamente per valutare le conoscenze le capacità e le competenze come nella prova orale.

### OBIETTIVI SPECIFICI DISEGNO

#### Indirizzo scientifico

#### PRIMO BIENNIO

Si introdurrà l'uso degli strumenti per il disegno tecnico iniziando con la costruzione di figure geometriche piane e proseguendo con le Proiezioni Ortogonali: proiezione di punti, segmenti, figure piane, solidi geometrici, in posizioni diverse rispetto ai tre piani, ribaltamenti, sezioni. Si potrà iniziare dalla rappresentazione di figure geometriche semplici e di oggetti, a mano libera e poi con gli strumenti (riga, squadra e compasso) per passare successivamente alla rappresentazione assonometrica di solidi geometrici semplici e volumi architettonici, nonché di edifici antichi studiati nell'ambito della storia dell'arte.

CLASSE PRIMA	CLASSE SECONDA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- principali costruzioni geometriche;</li> <li>- condizioni di appartenenza;</li> <li>- condizioni di parallelismo;</li> <li>- concetto di proiezione;</li> <li>- principali casi di proiezione;</li> <li>- proiezione di enti geometrici: (il punto, la retta, il segmento, il piano, la figura piana);</li> <li>- condizioni di ortogonalità;</li> <li>- il ribaltamento dei piani.</li> <li>- P.O. di figure piane;</li> <li>- P.O. di solidi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- P.O. di solidi e gruppi di solidi;</li> <li>- metodo delle proiezioni successive;</li> <li>- metodo del piano ausiliario;</li> <li>- figure piane appartenenti a piani obliqui;</li> <li>- assonometrie;</li> <li>- Semplici rilievi architettonici.</li> </ul>

## SECONDO BIENNIO

Nel secondo biennio oltre allo studio sistematico della (figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici), si affronterà la tecnica delle rappresentazione dello spazio attraverso lo studio della assonometria, delle ombre, della prospettiva centrale e accidentale di figure piane, solidi geometrici e volumi architettonici anche in rapporto alle opere d'arte.

CLASSE TERZA	CLASSE QUARTA
- sezioni; - sezioni con piani proiettanti e generici; - compenetrazioni; - assonometrie; - le ombre in assonometria; - semplici rilievi architettonici.	-prospettiva centrale; -prospettiva accidentale; -teoria delle ombre; -semplici rilievi architettonici.

Nell'ultimo anno l'uso del disegno sarà in funzione dell'analisi e come strumento di ricerca e comprensione della storia dell'arte, affidato all'esperienza e alle scelte didattiche di ciascun docente.

### Griglia per la valutazione della prova grafica di disegno

obiettivi	indicatori	0-3	4	5	6	7	8	9-10
CONOSCENZE	Comprensione della consegna							
	Conoscenza della tecnica rappresentativa							
COMPETENZE	Coerenza rappresentativa							
	Correttezza grafica							
CAPACITA'	Padronanza degli strumenti							
	Capacità di analisi e sintesi							

#### OBIETTIVI MINIMI PRIMO BIENNIO

- saper utilizzare correttamente gli strumenti di lavoro;
- uso corretto dei termini più semplici del linguaggio storico/artistico;
- conoscere le regole essenziali di geometria descrittiva svolte durante l'anno;
- sapersi orientare confrontando le immagini.

#### OBIETTIVI MINIMI SECONDO BIENNIO

- conoscere i vari metodi di rappresentazione geometrica e/o spaziale, secondo il programma svolto;
- riconoscere e analizzare le caratteristiche di un prodotto artistico;
- saper leggere, confrontare e descrivere un'opera d'arte.

#### **OBIETTIVI MINIMI QUINTO ANNO**

- saper effettuare un'analisi visiva e compositiva di un'opera d'arte.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

##### **Gravemente insufficiente (< 4 )**

- mancata conoscenza dei contenuti
- incapacità di utilizzare i procedimenti grafici

##### **Insufficiente ( 5 )**

- conoscenza lacunosa dei contenuti
- esposizione stentata e frammentaria e/o precarie capacità di orientarsi
- mediocre utilizzo dei procedimenti grafici

##### **Sufficiente ( 6 )**

- acquisizione dei contenuti minimi disciplinari, esposizione globalmente corretta e pertinente
- corretto utilizzo dei procedimenti grafici

##### **Discreto ( 7 )**

- conoscenza adeguata dei contenuti
- esposizione corretta ed appropriata
- capacità di applicazione degli strumenti acquisiti

##### **Buono ( 8 )**

- padronanza dei linguaggi specifici
- capacità di collegamenti disciplinari e discrete capacità di rielaborazione autonoma

##### **Ottimo/Eccellente ( 9/10 )**

- capacità di rielaborare in maniera autonoma e critica operando collegamenti interdisciplinari
- esposizione sicura ed appropriata nei linguaggi specifici
- capacità creativa nell'elaborazione grafica

#### **METODOLOGIE**

- Spiegazioni ed esercitazioni pratiche;
- esercitazioni grafiche convenzionali;
- esecuzioni grafiche ordinate in sequenze ragionate per indurre alla comprensione logica dei procedimenti;
- Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione;
- Significati dei termini storico – artistici;
- Lezioni teoriche ed elaborazioni grafiche individuali;
- Lettura delle immagini come linguaggio visivo e/o sistema di comunicazione;
- Significati dei termini storico – artistici;
- Analisi, interpretazione e descrizione dei caratteri stilistici di un'opera rapportata al suo contesto storico e culturale;
- Analisi strutturata dell'opera d'arte e degli autori, con riferimento al contesto storico – culturale.

#### **STRUMENTI**

- Utilizzazione del libro di testo;
- P. C. per ricercare o visualizzare opere, autori, movimenti;
- Lezioni sistematiche e analisi delle opere;
- Ricerche individuali.

#### **VERIFICHE**

Almeno 2 tra interrogazioni e verifiche scritte( valide per l'orale) per quadrimestre per quel che concerne la prova orale di Storia dell'arte. Almeno 2 elaborati grafici per quadrimestre per l'indirizzo scientifico.

MACCARESE 03/10/2023